中華郵政特准掛號立券之報紙　已在中華郵政掛號[illegible]特別[illegible]寄遞之報紙

晶報

社址上海望平街　電話二四二八號

第二百九十號

（定報價格）每三日出一張增刊無定　中國境內每月二角半年一元一角全年二元日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵票[illegible]在內郵票加一

今日一張售大洋二分

（廣告刊例）三英寸寬二英寸高為一格　每期刊費洋五角中縫全部洋一元八角零登照算封面及新聞中縫加倍美術及小說廣告面議

上海五洲大藥房

樹皮丸
是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力虧薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也　每瓶洋一元

自來血
此藥自發明以來歷受社會所推許確有補血生精療治血虧癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服　大瓶二元小瓶一元二角

海波藥
清理血分善除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身清便凡疥瘡頑癬骨節酸痛及小兒胎毒等症無不效驗如神　每瓶二元

請諸君特別注意

●煙草推金馬●　●消閒此最良●　●一枝徐吸罷●　●齒頰有餘香●

頂上國貨　金馬牌香煙　每罐內均有獎券積存百張可換金手表一隻五十張可換金手表帶一條

中國南洋兄弟烟草公司啓

寒雲鬻字廣告

自登報日。按照自定鬻書例。除冊。卷。扇。外。均折半取值。上款加二成。潤例另增。名刺。題籤。每字一圓。金銀盾銘。及各種器物銘。在二十五字內者。每件十圓。在五十字內者。每件二十圓。過五十字。每字加五角。本埠各大南紙店。均有潤例。並代收件。定期不延。

招登廣告

凡欲營業發達。名聞中外者。其惟廣告乎。海上報紙而能為社會人人所歡迎者。[illegible]請通信或電話中央二千四百二十八號。

晶報廣告處啓

大世界發起聚樂會章程

○本會之發起有兩大要素一曰合羣人生世間不可孤立無助所以貴有朋友有朋友尤貴有團結性朋友愈廣則援益愈多團結愈堅則援助愈厚當今時代世路險巇[illegible]○合羣則外侮不侵古人云吾道不孤又云德必有鄰皆此意也一曰行樂人生百年如白駒過隙若不行樂何以怡情然遨遊山水則愁跋涉之艱難買笑平康復患金錢之浪擲[illegible]

（一）宗旨　本會定名為聚樂會[illegible]

（二）本會並無會長等名目凡入會者一律皆為會員[illegible]

[illegible]

另售特別優待女賓年券每張一位用足一年售洋念元

十年癩頭　十日愈

某大醫士發明。效驗如神。一試即知。每大包洋五角。小包洋二角五分。郵寄加二。郵票作九五折計算。印花不收。寄售處上海棋盤街昆鎮胡開文筆墨莊。

江逢治醫院　花柳專科

本醫生慨念海上花柳病傳染日甚其為害之烈大則滅種小亦害身用特撥出診務餘間另設一花柳專科醫院專治橫痃淋濁下疳一切梅毒[illegible]診費一元[illegible]

光學精深

上海英大馬路泥城橋東　精益公司鑒　電話三八九五

本公司為中國首創第一家精製各種科學鏡片驗目配光均極準確早蒙社會各界稱許除前得巴拿馬萬國博覽會及各大賽會金銀獎牌外復承當代偉人頒賜匾額宏獎提倡足見本公司名副其實也　精益眼鏡公司啟

計分兩種　婦女生髮水

髮為頭部之冠不可使之欠缺婦女之髮尤須寶貴若不勤加愛護必至逐漸凋零常見青年女子少髮中年婦人禿髮牛山濯濯[illegible]每瓶洋二元外埠函購[illegible]寄售處上海法大馬路八仙橋[illegible]

君欲游上海便宜安穩乎

大行臺旅社　新改良減價

上海博利安電料公司

老牌　博利安　電泡

光亮電省　精美耐用

萬應消癧丸

頸癧一症患之易[illegible]

發行所　寄售處上海英界五馬路寶興里西弄一八〇號　正威大藥房謹

蓋世美容品　的的嬌

此藥專治男女面部[illegible]

花柳聖人　愛克憐

此藥對於各種花柳病如五淋白濁下疳魚口橫痃便毒梅瘡等症既能預防其已發尤善防其未然內外兼施功效卓著

內服外用　每瓶一元二角　一元

尚有萬應十滴水皮膚新藥中華目藥均係家常必備之品每瓶售洋一角

總發行所　三西公司　上海靜安寺路新世界西首

潘興隆鐘表總發行　大廉價一月廣告

本號開設在上海法租界本橋西首公館馬路坐北朝南[illegible]

電話中央五千六百十七號

臌脹

有此妙藥可以無憂如若動刀性命必休

臌脹無憂丹[illegible]

定價購法[illegible]

總發行所　上海五馬路寶善街貴興里西弄一百八十號　正威大藥房

痰

化痰止咳潤肺

本公司所製雙馬牌化痰止咳水功能化痰止咳潤肺凡多年痰咳及一時傷風等症無不一服即愈發行以來頗得各界歡迎凡服過是藥者當知功效宏大小兒咳嗽服之尤效

價目　每瓶一元　每打十元

本埠經售處　大馬路永安公司　四馬路五洲藥房　三馬路中法藥房

外埠不便購買處可以郵票代價直寄本公司當即寄奉

上海白克路五七六號　霍克製藥公司

兜安氏固牙香膏

每瓶洋三角半

牙齒潔白不但美觀且益衛生此膏質良香雅以此刷牙可免一切牙患

○本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

吳佩孚之時髦交易所（丹翁）

一月以內、報紙上最有鮮明之色彩者、各種交易所之廣告是也、西人之言論界、似不滿意於此、然能爲交易所之事業者、吾以爲皆應時勢所生之英雄、吳子玉將軍、當今有數之英雄也、交易所股分之漲落、似不可方物、要惟英雄能操縱之、鄂督一席、旣有動搖之勢、逐鹿之人、皆投機者也、依附之者、亦投機者也、趙恆惕、忽而攻鄂、於是投機者之興會一漲、忽而攻鄂不成、於是投機者之興會一落、投機者之一漲一落、趙恆惕爲之、然趙恆惕實不能操縱之、將來收其利者、吳子玉也、發起交易所之人、不必皆能操縱漲落之人、此類發起者、與一般股東同立於投機之地耳、惟以發起人之資格、而操縱一切之投機家、交易所尙未開幕、已坐收其利、果英雄也歟、其智識又豈出吳子玉下哉、

不講公德的路政！（馬二先生自北京寄）

「不講公德」這句話、包括太多、但是我現在所說的、是專指路政一事而言、公產一事、現在是做不到的、是絕沒有的、惟道路、不拘在什麼地方、都是任人可走的、可算是今世最通行的公產了、道路旣爲公產、卽幾不講公德、道路、卽是不愛公產、祇有幾處通衢馬路、略爲修理、晴天有人潑水、雨後有人剷泥、其餘的地方、便無人過問了、任那道路上塵土亂飛也好、濘泥深陷也好、積水成澤也好、來往經過的人、馬、車輛、縱然感着十二分的不便、但絕無人設一個法子作根本的補救、這就是不講公德之表示！就是那通衢馬路、有人修理收拾的、也不過因爲有少數的闊人物、常常經過、所以管理淸道事務的機關、纔派人常去收拾收拾、他們收拾的目的、祇在那少數內闊人物的身上、其餘的人、不過是沾着闊人的光、在這幾條路爲整潔的道路上走走罷了、所以不收拾的道路、固然因爲多數人是不講公德的、那幾條常常收拾的馬路、也並非爲公衆而收拾、當然也算不得是講究公德了、所以這種路政、是一種不講公德的路政！

造謠有功（厂一）

今年上海奇熱、前兩天竟到了一百零八度、上海這樣一個有名的繁華勝地、除了大世界新世界之外、到了晚上、也就沒有什麼可以納涼散步的地方、就是那大世界新世界、到了天越熱、逛的人越多、人越多、氣味越大、這納涼散步、也就沒有那麼一回事了、這不過是個普通的納涼辦法、最闊綽而又最出風頭的、是汽車兜風涼、那些有錢的、自己家裏有汽車、男的帶上兩個時髦妓女、女的邀上兩個意中情人、迎風疾馳、車上做點不衞生的舉動、再到曹家渡、北新涇一帶、電燈輝煌的臨時大菜館、吃上些冰淇淋、荷蘭水、回來就是一命嗚呼、也不枉活一世、最可笑那買不起汽車的、花五塊錢一點鐘、租上一部汽車、足足的坐上六七個人、擠得像裝豬似的、車子跑起來、大顛特顛、就是有點風、祇怕也樂不敵苦、最担心就是車子到了徐家匯曹家渡、忽然停了機、再叫黃包車回來、到家已是第二天了、這是找樂子嗎、這兩天因爲兜風的太多、出了一段新聞、說是民和里、有個小脚老三、同客人乘汽車、兜到徐家匯蓮英被害的地方、他看見一部汽車停在那裏、轉眼就不見了、心中一害怕、他乘的汽車就開不動了、客人趕緊往下跳、到了老三跳下來時、一跌就死了、都說是蓮英的鬼作祟、這兩天那些胆小的、都不敢再去兜風凉、這段新聞、無論是眞是假、少幾個兜風涼的、總可以少造出些罪惡來、那造謠言的、總不能算是無功啊、

答遊天君（小隱）

愛護桐珊、竟勞游天君之言感、可謂多情矣、游天旣感愛護桐珊者、如不佞之非議桐珊、其不能無慊於心、槪可知矣、使游天君而爲質直之語曰、吾愛桐珊、不忍吹求、不佞則亦無言矣、然游天尙欲有所研究、不佞亦卽不容不略有解說、揮汗爲此、無聊已極、後有見敎、恕不置答矣、

（一）孫菊仙在台上、有去豔演說、稱硏笑談、向以不守範圍著稱、又安足引爲惜鑑、

（二）桐珊爲京中坐科出身、旣稱學余學玉、何獨於服裝上、不依京法、而從海派、

（三）鍵鈴記、係頑笑戲、自不妨用時裝、且其當日所排、卽爲時裝、故一切身段神情、亦皆依時裝而成法則也、

（四）打漁殺家之敎師、係丑角、故不妨時裝、試問飾蕭恩、亦用時裝、而操京語、奇乎不奇、

（五）盜御馬八蜡廟等戲之裝束、旣未能視爲定法、然則將何所適從、豈必綵芙蓉草之改良、方足爲定法歟、

（六）小生戲、有抄滑稽、偶念京白者、不僅閨房樂得意緣、如貪歡報玉玲瓏等、亦皆有之、然與飾時裝、自始至終之說京白者、不能併爲一談也、

（七）陳德霖演刀馬旦戲、未及目見、閱之老翟人言、當在距今三四十年前、是否上蹻、未敢臆斷、但刀馬旦、係旦中之紮靠者、卽不上蹻、亦必須以花盆底鞋代之、若十三妹之穿打衣、係屬武旦裝束、旣已別於刀馬、且未聞德霖亦曾演此也、

（八）桂鳳演殺媳不上蹻、未之目見、卽或有之、亦屬老懶、勉隨流俗、在鳳桂方欺世無知音、而觀者且欲資爲典型、不亦大可傷乎、

（九）小梅之改戲裝爲古裝、僅屬標新、於大體上尙無大謬、且散花葬花等戲、爲所創造、別爲一格、雖屬破壞舊戲成規、以視桐珊、則彼善於此矣、且小梅亦常飾張金鳳矣、一切均守舊法、未敢自出心裁也、

總之舊戲之編排、在當日皆經內行一番之研究、分角化妝、以及韻調神情、絲弦鑼鼓、種種皆有定法、處處皆有用意、降至今日老伶凋謝、舊規日佚、他姑勿論、卽文武場上、某戲應用某牌子、雖在內行、恐能列舉無誤者、亦無幾人、然內容雖可不必過事苛求、而表面上萬不容其亂造天魔、笑舞臺亦常演兒女英雄傳矣、在新戲中、安公子之用便衣小帽、而操京語、不能謂其爲非、試問桐珊之兒女英雄傳、爲新戲乎、抑爲舊戲乎、如謂爲效法笑舞台之新戲、不佞亦卽無言、如謂是學余王之舊戲、則桐珊之自作聰明、妄改成法、不新不舊、非驢非馬、雖有儀秦之舌、恐亦難代辯護矣、

老林黛玉講演錄（愛儂速記）

蔣百里先生創『自由講座』、他說『我們將要開小館子了、有拿手菜、不過幾樣、却是與衆不同』、可是他要等一二位會做拿手菜的外國廚子回來、然後動手、我這裏却有一味刮刮叫的中國菜、是老林黛玉的講演、從前有人攀錫他過一個嘉名、叫做老蟹、諸位先生們、讀這講演錄、只算蔣百里先生小館子裏的一碟淸炒蟹粉就是了、老林黛玉道、我這一回子、往普陀進香、我們同業中去的姊妹、倒也不少、『我是和楊三老爺一起住的、（按楊三老爺、卽楊叔蔭先生、）楊三老爺、我們總算是老朋友了、他今年不知不覺已經六十三歲了、去年還吐過血、今年倒還淸健、也算菩薩保佑、他所以自己親往普陀還愿、我也今年格外怕熱、但是普陀是不能不去的、

我回來的時候、趁的甯紹輪船、睡到半夜裏、忽聽得轟通一聲、船上就人聲鼎沸起來、我起初還不知什麼事、後來大家說、「一個客人落水了」、我說『客人落水』、這是我們堂子裏常有的事、算不得什麼事、他們說、跌下海裏去了、我方纔明白、這時停輪施救、大海茫茫、那裏還有影蹤、查他的行李內、有一封信、說是虧欠了人家一百四十塊錢、投海自盡的、阿呀呀、一個堂堂男子的性命、只値一百四十塊錢嗎、也太覺得可憐了、他就是不肯早些兒說明、他要是早說了、我們同船合命、這個船裏、我姊妹們很多、每人捐什麼二三十塊錢、五六個人湊起來、也就救了他一條性命了、卽使他們不肯出、我一個人、拿出一百四十塊錢來、我也願意、各位老爺們、都曉得我的脾氣的、別的錢不肯用、救人性命做好事的錢、我是肯出的、（未完）

己庚本事（十六）（求幸福齋主人）

一曲淸歌足斷腸。更無緣法挽參商。多情祇合空山去。白首黃泉事渺茫。

與弟弟談蘇州小調、弟弟言、鮮花調跳槽七大段、姊妹中鮮能畢其辭、如歌至尾聲、則斷腸死矣、又言小調中故事、無終局得團圓者、惟四季相思、郞君歸耳、又小調中有無情之男子、亦惟玉蘭花調中、個兒郞肯唸彌陀也、

愧乏東蕃七步才。金珠玉枕爲誰哀。遺情想像渾難道。無故褰幃入夢來。

夜得艷夢、

報館茶房日記（廿四）（一）　燕環

□私生父

我吃過晚飯、拿了一把茶壺、走到三層樓上、打掃打掃、忽聽見主筆李先生房間裏、高談闊論、我素常曉得這位李先生、是個滑稽大家、又自命是舊學家、這樣大說大笑的、必然有什麼妙論、在那裏發哩、我就一面掃地、一面走到他房門口、聽一聽、只聽他說道『現在新學家、太忘本了、太不是人了、說什麼非孝、連養出自己的老子娘、都不承認、還算人嗎、你看有些畜生、還曉得孝呢、你想想你的娘、自從養出你來、吃的、穿的、用的、長大了的學費、那一件不是我老子報效你的、你沒有我老子、能有今日嗎、你總要記牢這孝字、莫要去學那一般畜類、等到老子把他養成、就把老子丟開啦、那天雷要打死他呢、』我聽到此、向裏面一瞧、原來正在敎訓他的兒子呢、他房裏還有兩三位朋友、聽了他的話、都嘻嘻的笑、我就走開啦、一歇功夫、他的兒子、夾着書包、手上丁丁當當的、玩弄兩只大洋錢、口裏念念有詞、彷彿說什麼出風頭啦、尋開心啦、打野雞啦、

○本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印翻譯

本報特別啓事

□啓事一　本報創辦以來、至本年八月底止、業已二載有半、承各界不棄、銷路日廣、除隨神州日報附送外、單獨銷售、各埠亦[illegible]一日一出、[illegible]自陽歷九月一日起、改爲隔日一出、[illegible]日發行、增刊無定、此係所謂三日兩頭見、仍不失晶字之原義也、特此預告、

□啓事二　本報自九月一日起、改爲三日兩頭見以後、報價改正如下、零售每張仍洋二分、定報、中國境內、每月三角、半年一元六角、全年三元、日本朝鮮同、其餘外國、[illegible]各埠[illegible]、均作大洋計算、報資先惠、郵費在內、凡閱神州日報者、附送不取分文、廣告費照每期刊價增加、

□啓事三　本報定於陽歷八月三十一日、發行擴充紀念增刊一張、九月一日、發行三百號紀念增刊一張、俾可於此二年半之間、出足三百之數、內容皆爲特別稿件、閱者幸希注意、凡讀[illegible]一月以上者、[illegible]

□啓事四　凡投稿者、希於封面、書明晶報編輯部收、勿用個人名義、否則如有遺失、槪不負責、此啓、

□更正　上期啓事三中、八月三十一[illegible]發行擴充紀念增刊一張、一字、[illegible]九月一日、發行三百號紀念[illegible]所載纏足存廢之我見、係第七段、誤植六字、合亟更正、

□五千元先生[illegible]著作豐富、趣味尤見濃深、讀之消暑、無任佩謝、又承天馬[illegible]會惠券一紙、謝謝、（寒雪）

□瘦鵑先生足下、前承枉過、適發肝痰、痛苦異常、未能迓迎、至歉至罪、星期日奚茗奉候、幸寬宥、文頓首、

□詩禮宗鑑、詩請寄來。西瓜業已備好、何處送、希示、（大雄）

□蘇州鄭逸梅寄惠消閒月刊第三期、臨一鈙、[illegible]

香妃緣人記（好春發主）

北京慶餘堂香妃、爲花界翹楚之一、安福系未失敗時、徐又錚極愛戀之、嗣又爲張景惠所眷、僉欲貯以金屋、而妃竟不許、蓋妃所屬意者、固別有其人在也、去秋吾報、曾約略記其大槪、妃所屬意之人物、則張裕釀公司少主、曰張劍豪者也、妃與劍豪之婚約、阻礙至今、始幸成立、卿卿我我、偕老可期、亦滋足爲妃慶矣、抑知好事多磨、今竟發生絕大之變化、而其影響、乃及於婚約締訂之根本問題、噫、是殆妃之不幸乎、抑劍豪故弄其狡獪以爲戲、而終不果負妃乎、吾不敢知、姑記其經過顚末如次、

妃與劍豪之締訂婚約、蓋許妃母（卽慶餘堂女掌班）所得之身價、爲四萬元、而據悉知其內幕者言、則確爲三萬四千、婚議告成、劍豪出支票四紙、授妃母、其三紙、各爲一萬元、其一紙、則五千元也、妃母以劍豪爲富商之世冑、區區者、奚翅九牛之一毛、初不虞其贋也、劍豪以支票授妃母、固嘗丁甯致詞、曰、外間大有關係者、驟以巨金得愛寵、必致啓人覬覦、且將爲家長所訶責、故吾畀汝之支票、爲期較遠、藉以避人之耳目、汝俟期屆往取、勿汲汲也、妃母唯唯、亦未致疑、及妃旣歸張、張遂僦居榮𡇼胡同十四號宅、宮室之偉麗、服御之奢靡、舉凡行動之闊綽、了無異於其初、妃旣顧而樂之、妃母亦私心竊幸、謂其女得所矣、無何、支票期至、妃母持票領款、始知款已提盡、所謂三萬五千元之支票、曾一錢不値也、妃母大驚、亟往覓劍豪、則已爲其他債務所逼、潛避出京、莫知所往、妃母憤恚欲死、亟於都門某報揭櫫聲明廣告、（未完）

未來派劇　一剎那（續）さとの〜

□第五暫（又二十年後）

人物

男　約四十六歲、

女　約四十四歲、

裝束

男　樸素便裝、

女　樸素便裝、

布景（同上）

男女背坐、離甚遠、

男「咳、」

女「哼、」（閉幕）

□第六暫（又又二十年後）

人物

男　約六十六歲、

女　約六十四歲、

其子　約四十六歲、

裝束

男　老年裝、

女　老年裝、

其子　樸素便裝、

布景（同上）

男女對坐、

男笑曰、『倒底是我們老夫妻好、』

女笑曰、『我覺得　比新婚還有趣呢、』

男女同曰、『中間一剎那、原是一場惡夢、如今都醒了、』

『哈哈哈哈、』男女同大笑、

其子自外入、曰、『恭喜父母、你的孫子、今天定婚了、』（閉幕）（完）

新香妃恨（疑始自北京寄）

慶餘堂女掌班牛皮阿大親生女香妃、自經梳攏、生涯大盛、去冬爲張裕釀酒公司主人張振勳之公子劍豪所賞識、報效尤鉅、其初香妃母女利其財、僅希望其不時灑潤而已、厥後劍豪再三乞婚、願使正妻仿娥英故事、與序雁行、並以艷書十數通、縷述其妻之賢、產之富、與居處之奢、香妃遂於五月嫁劍豪、賃居王府井街榮𡇼胡同十四號、聞友人言、劍豪所費實不過五千金左右、牛皮未嘗無奢望、顧劍豪許後可隨時以數萬金爲壽、故牛皮亦不責其一時畀重價、乃近日張裕公司有營業虧蝕抵押於人之說、（張氏雖登啓事、謂並無其事、然究竟如何、無從探悉、）劍豪忽又不告而別、外間遂盛傳劍豪因娶香妃耗數萬金、負債甚鉅、無由償還、以致潛逸、並有人謂劍豪實付牛皮支票四萬金、計五紙、屬分數期支取、牛皮僅取得五千、而劍豪已不見、更往銀行支付、存銀先期盡爲劍豪攜去矣、牛皮雖懊喪、無可如何云、牛皮閱諸說、昨急倩人撰辯正告白、刊之報端云、『逕啓者、氏以逼於衣食、不得已而令親生女香妃樹幟慶餘堂、原冀其得人而事、滸託終身、客冬有張劍豪其人者、挑識小女、頗示殷勤、而三五日一至、時必招氏與之淸談、氏見舉止穩重、無少年浮華之習、甚器重之、厥後多次要求氏女作妻、先後來書、至十餘封之多、無不情詞懇切、纏綿備至、氏以事關女兒終身、細細詢問根底、據劍豪自稱、係張裕釀酒公司少東、並直言家有髮妻、而以小女陪位爲次、氏又商之小女、亦以終身有託、欣然願從、及今夏五月、由劍豪正式迎去、臨娶時、劍豪僅出零星賞款現金四千元、餘則毫無開銷、而小女數年積儲所得、自購有珍珠金銀飾物、以至衣服器具、日用雜品、無不隨身攜去、氏之爲此、乃爲女之終身計、非志在金錢、可知也、乃近來外間不諒、謠傳橫生、有氏曾得身價四萬元巨款之說、且謂劍豪因娶小女之故、而致債務纏身、尤屬毫無影響之談、不値一哂、且劍豪債務、係彼私人之事、原無所用其辯正、惟是事實旣不符合、而於氏之名譽、小女之終身前途、殊覺妨害、用是登報聲明、以誌實在、而張公道、敬此布告、諸惟公鑒、慶餘堂女掌班啓、』願人猶謂牛皮所言、故是遁詞、底裏如何、多尙未明、所可知者、現在香妃彌尙居榮𡇼胡同、日盼劍豪言旋、劍豪臨去、空無所遺、『寓中飲食之需、暫由牛皮與香妃五百元應用、香妃自念身世、終日以眼淚洗面、肆封未死、而燕鎖樓中、其情境蓋覘盼爲尤難堪矣、說者謂使好事者譜爲傳奇、字之曰新香妃恨、未始非一齣佳劇也、

社會小說　愛克司光錄（第二集）（李涵秋著）

江都李涵秋先生、拿着愛克司光鏡、在蘇州照了十六回、暫時把那透人皮膚穿人肝腸的光線、霍地收住、自本月九日、那鏡子忽然對着他家鄉的揚州、如火如電一段、射出、還書可叫廣陵新潮、亦可叫蕪城花絮、所照的妖魔鬼怪、要請看官笑死氣死快活死、此期預告、下期登出、

羊城菊訊（光磊自廣州寄）

□近日粵垣各戲館、莫不排演北方梅派之天女散花、嫦娥奔月、麻姑獻壽等戲、以資號召、每一開演、座爲之滿、遲到者輒抱向隅之憾、蔓延珠江、亦盛矣、□按粵班之排演梅派劇者、自嫦娥奔月始、而最先排演此劇者、爲數年前滋溜之鳳凰儀班、花旦新丁香耀曾試演一回、回粵後、遂盛行於各班、至其情節、則較梅所演者多一倍、蓋根據於李商隱詩、嫦娥應悔偸靈藥、碧海靑天夜夜心句、而自后羿求不死藥於西王母演起、中加插煉藥、偸藥、射日、搜宮、等節、其間尙有可取處、及至探花一場、所表演各種姿勢手段、頗多生硬、想係當時練習未臻純熟、有以致之也、□天女散花一劇、係名旦貴妃文首先奏演、自去天女、頗有莊嚴大雅儀表萬千之態、饒之馨名藉藉之梅蘭芳、專以媚取勝者、尙覺後來居上也、□最近各院、又編排滬上最流行之七擒孟獲、宏碧緣、各部本戲、大演特演、如此拾人牙慧、似可不必、噫、菊料不久、所有諸葛亮招親、頭二本閻瑞生一類戲、勢必接踵而起、尤莘部闌珊、人才萎謝、黃鐘毀棄、瓦釜雷鳴、南北一例、何可勝嘆、

纏足存廢的我見（八）（曾孝穀自成都寄）

更有說、何必爲愛戀小脚、而必不舍一雙木蹻的、說這話的人、以爲如今反對廢蹻的、無非是保愛小脚的罪人、如此判案、便把反對廢蹻的後盾打破、看他如何饒舌、其實不然、這話正有兩個答覆法、（一）硬說出纏脚有許多好處、如今被潮流裁汰了、我們但能看見台上的裝飾品、也可以快心娛目、（二）蹻工幷不似纏脚那樣費事、用在戲裏、比不得家庭起居、把人當玩物、有傷天理、再則反對蹻工的、認定木棍子纏些錦繡、遇着無知識的、竟當作眞正小脚看待、未免傻氣、要照這話研究起來、讀名畫的硬說畫中有詩、讀佳詩的又硬說詩中有畫、豈不白日活見鬼、自己騙自己嗎、若照萬象都由心造那句話講解、非特木棍不能代肉脚、就是昨夜枕上的蝴蝶、眼前說話的我、到底是一個甚麼物留、甚麼眞象、有幾人看得透、說得明、豈止錦繡包裹的木棍、當不得肉脚、賞識了才算不值嗎、

一年有半（四九）（天笑戲述）

伯濤道、我倒不知道有這許多講究、但是我要問你、這請客票上、寫着許多大人、是什麼意思、我聽得上海自入民國以來、該稱大人老爺的、一槪稱爲先生、怎麼現在又復舊了嗎、叔禮道、不但復舊、而且更濫、好在現在的大人、也不値錢了、因爲從前的老爺大人、是有一種標準的、依着階級制度、官場中就得幾品以上稱大人、幾品以下就不許稱大人了、此刻一律平等、要稱先生就一槪稱先生、要稱大人就一槪稱大人、有許多人、曾經在前淸做過官的、自命是個大人、覺得人家非稱呼他大人不可、堂子裏的人、只要你有錢、管什麼大人小人、你要大人、就大人你了、於是便陳大人、張大人、沈三大人、劉四大人、夾七夾八的亂叫起來了、那時陪着大人吃花酒的、也是無人不大、一大人而無不大人了、寫請客票的人、也覺得大人好聽些、而且筆畫少、一總兩個字、也不過五筆、宛同外國人的省文短寫一般、因此之故、上海的大人就多起來了、其實吃堂子飯的人、什麼大人不大人、委實不在他們心上、你走到堂子裏去、他們第一着眼的、就是估量你有錢沒有錢、第二着眼的、就是估量你肯用錢不肯用錢、第三着眼的、就是估量你漂亮不漂亮、有錢而不肯用、也是枉然、用錢而不漂亮、不免有瘟生之誚、所以大人之稱、只能嚇嚇鄉下人、決不足以哄妓寮、伯濤道、原來上海的大人、一濫至此、從前有濫小人之稱、此刻却又多出個濫大人來了、叔禮道、可是有一件、却從民國以來不同了、到了節邊抄局帳、從前都是某老爺某少爺打頭的、如今却只稱某君某君、可見他口頭上、雖稱你某大人、背面上却稱你某君了、